



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
АРХИТЕКТУРНО-СТРОИТЕЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

Кафедра Истории и теории архитектуры

УТВЕРЖДАЮ  
Начальник учебно-методического управления

«22» февраля 2023 г.

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Современное зарубежное искусство

направление подготовки/специальность 54.05.03 Графика

направленность (профиль)/специализация образовательной программы Художник-график (искусство  
графики и плаката)

Форма обучения очная

Санкт-Петербург, 2023

## 1. Цели и задачи освоения дисциплины (модуля)

Цель освоения учебной дисциплины «История зарубежного искусства и культуры» являются формирование целостного представления о единой системе мирового искусства, его периодизации, проблемах и логике развития, основных эпохах и стилях, направлениях, национальных школах, особенностях и закономерностях регионального развития архитектуры и изобразительного искусства, закономерностях формирования художественного языка пространственных искусств, знакомство с терминологией современной науки об искусстве.

знакомство с базовыми положениями искусствознания;

осознание взаимосвязей развития искусств с целостной историко-культурной характеристикой той или иной эпохи, со всей системой миропонимания;

раскрытие типологического многообразия художественных культур;

выявление и определение закономерностей основных этапов развития мирового искусства; освоение художественного языка пластических искусств, дающее возможность «видеть» произведение искусства;

раскрытие связей между формально-образной структурой произведения и приоритетными ценностными ориентирами создавшей его культуры;

привитие навыков работы с художественным памятником, текстом и иллюстрацией, необходимые для решения проблем реконструкции художественной жизни эпохи, интерпретации произведения искусства, установления контакта между памятником и аудиторией, описания общих законов творчества.

## 2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения ОПОП
ОПК-5 Способен свободно ориентироваться в культурно-исторических контекстах развития стилей и направлений в изобразительных и иных искусствах	ОПК-5.1 Ориентируется в культурно-исторических контекстах развития стилей и направлений в изобразительных и иных искусствах	<b>знает</b> цели, задачи, методы исследования процессов развития изобразительного искусства и иных искусств <b>умеет</b> анализировать объекты искусства в контексте исторических и художественных традиций современного общества <b>владеет навыками</b> способами анализа новейших художественных артефактов с выявлением тенденций их формирования и развития в контексте исторических, социально-политических, культурных и иных процессов;
ОПК-5 Способен свободно ориентироваться в культурно-исторических контекстах развития стилей и направлений в изобразительных и иных искусствах	ОПК-5.2 Распознает в культурно-исторические контексты развития стилей и направлений в изобразительных и иных искусствах	<b>знает</b> достижения современного мирового искусства <b>умеет</b> анализировать объекты искусства в контексте исторических и художественных традиций современного общества <b>владеет навыками</b> методами искусствоведческого исследования с использованием информационно-коммуникативных технологий

### 3. Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Данная дисциплина (модуль) включена в Блок «Дисциплины, модули» Б1.О.14.04 основной профессиональной образовательной программы 54.05.03 Графика и относится к обязательной части учебного плана.

№ п/п	Предшествующие дисциплины	Код и наименование индикатора достижения компетенции
1	Цветоведение и колористика	ПК-1.2, ОПК-1.1
2	Скульптурно-пластическая композиция	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3, ПК-1.1, ПК-1.2
3	История искусств	ОПК-5.1, ОПК-5.2

Для изучения дисциплины обучающиеся должны владеть умениями и навыками, полученными при изучении следующих дисциплин:

Цветоведение и колористика,  
Скульптурно-пластическая композиция,  
История искусств.

№ п/п	Последующие дисциплины	Код и наименование индикатора достижения компетенции
1	Современное искусство России	ОПК-5.1, ОПК-5.2, ОПК-6.1, ОПК-6.2
2	Художественно-проектная практика	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3, ПК-1.2, ОПК-4.3, УК-5.3, УК-6.1
3	Искусство фотографии	ПК-1.1

### 4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Вид учебной работы	Всего часов	Из них часы на практическую подготовку	Семестр
			7
<b>Контактная работа</b>	32		32
Лекционные занятия (Лек)	32	0	32
<b>Иная контактная работа, в том числе:</b>	0,25		0,25
консультации по курсовой работе (проекту), контрольным работам (РГР)			
контактная работа на аттестацию (сдача зачета, зачета с оценкой; защита курсовой работы (проекта); сдача контрольных работ (РГР))			
контактная работа на аттестацию в сессию (консультация перед экзаменом и сдача экзамена)	0,25		0,25
<b>Часы на контроль</b>	26,75		26,75
<b>Самостоятельная работа (СР)</b>	49		49
<b>Общая трудоемкость дисциплины (модуля)</b>			
<b>часы:</b>	108		108
<b>зачетные единицы:</b>	3		3

### 5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по разделам (темам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

#### 5.1. Тематический план дисциплины (модуля)

№	Разделы дисциплины	Семестр	Контактная работа (по учебным занятиям), час.						СР	Всего, час.	Код индикатора достижения компетенции
			лекции		ПЗ		ЛР				
			всего	из них на практическую подготовку	всего	из них на практическую подготовку	всего	из них на практическую подготовку			
1.	1 раздел. Раздел 1. Проблематика современности: основные концепции и подходы										
1.1.	Новые концепции и подходы второй половины XX – начала XXI в. в современном зарубежном искусстве	7	6						6	ОПК-5.1	
2.	2 раздел. Раздел 2. Современное искусство в системе глобализации										
2.1.	Глобализация, как теоретическое осмысление культуры второй половины XX в.	7	12					23	35	ОПК-5.1, ОПК-5.2	
2.2.	Искусство действия и теории перформативности	7	8						8	ОПК-5.1, ОПК-5.2	
3.	3 раздел. Раздел 3. Современное искусство в контексте межличностной коммуникации: от художественных объединений к субкультуре и феномену «тусовки».										
3.1.	Коммуникативное искусство	7	6					26	32	ОПК-5.1, ОПК-5.2	
4.	4 раздел. Контроль										
4.1.	Экзамен	7							27	ОПК-5.1, ОПК-5.2	

#### 5.1. Лекции

№ разд	Наименование раздела и темы лекций	Наименование и краткое содержание лекций
1	Новые концепции и подходы второй половины XX – начала XXI в. в современном зарубежном искусстве	Послевоенное искусство: социальные, политические, экономические истоки формирования и контекст. Рассматривается послевоенное искусство в контексте социальных, политических, экономических тенденций.
1	Новые концепции и подходы второй половины XX – начала XXI в. в современном зарубежном искусстве	Кризис авангарда первой трети XX века как источник формирования послевоенных художественных течений. Рассматривается кризис авангарда первой трети XX века как источник формирования послевоенных художественных течений в общекультурном процессе.

1	Новые концепции и подходы второй половины XX – начала XXI в. в современном зарубежном искусстве	Теоретическое осмысление культуры второй половины XX – начала XXI вв.: структуралистская и постструктуралистская и другие критические программы Анализируются критические программы теоретического осмысления культуры второй половины XX – начала XXI вв.
2	Глобализация, как теоретическое осмысление культуры второй половины XX в.	Демократизация художественного образования в 1980-1990-ые годы в Америке и странах Европы. Трудовые отношения в сфере современного искусства: постфордизм, нематериальный труд и проблема прекариата. Операизм и постопераизм. Рассматривается художественное образования в 1980-1990-ые годы в Америке и странах Европы; трудовые отношения в сфере современного искусства: постфордизм, нематериальный труд и проблема прекариата. Операизм и постопераизм.
2	Глобализация, как теоретическое осмысление культуры второй половины XX в.	Механизмы финансирования современного искусства: меценатство, спонсорство и деятельность частных, корпоративных и государственных фондов Рассматриваются механизмы финансирования современного искусства: меценатство, спонсорство и деятельность частных, корпоративных и государственных фондов
2	Глобализация, как теоретическое осмысление культуры второй половины XX в.	Послевоенные теории модернизма: Уход от автономии искусства к сетевой гетерономии. Эстетическая теория Т. Адорно, теории Памеллы М. Ли, Д. Джослита, Х. Штейерль и др. Принципиальное различие в интерпретации модернизма постмодернистским и современным искусством. Рассматриваются послевоенные теории модернизма: уход от автономии искусства к сетевой гетерономии. Эстетическая теория Т. Адорно, теории Памеллы М. Ли, Д. Джослита, Х. Штейерль и др. Принципиальное различие в интерпретации модернизма постмодернистским и современным искусством.
2	Глобализация, как теоретическое осмысление культуры второй половины XX в.	Биеннале современного искусства как пост-институт нематериального труда (П.Гилен). Ликвидность и национальные интересы арт-рынка. Монетизация постколониальной теории и мультикультурализма. Дается характеристика Биеннале современного искусства как пост-институт нематериального труда (П.Гилен). Ликвидность и национальные интересы арт-рынка. Монетизация постколониальной теории и мультикультурализма.
2	Глобализация, как теоретическое осмысление культуры второй половины XX в.	Институциональная критика искусства: художественные практики и теории. Б. Бухло, А. Фрейзер, Х. Хааке, Т. Хиршхорн, П. Бурдые, К. Бишоп, Д. Дэвис, Д. Брайан-Уилсон и др. Приводится институциональная критика искусства: художественные практики и теории. Б. Бухло, А. Фрейзер, Х. Хааке, Т. Хиршхорн, П. Бурдые, К. Бишоп, Д. Дэвис, Д. Брайан-Уилсон и др.

2	Глобализация, как теоретическое осмысление культуры второй половины XX в.	Современное искусство после экономического кризиса 2008 года: идеи посткапитализма, неореакция, акселерационизм и консервативный поворот. Дается характеристика современному искусству после экономического кризиса 2008 года: идеи посткапитализма, неореакция, акселерационизм и консервативный поворот.
3	Искусство действия и теории перформативности	Перформативный поворот и его институционализация в современном искусстве: художественные практики и теоретические подходы. Рассматривается перформативный поворот и его институционализация в современном искусстве: художественные практики и теоретические подходы.
3	Искусство действия и теории перформативности	Критика онтологического эссенциализма: перформативная субъективность и проблематика телесной и гендерной идентичности (Дж. Батлер, Э. Фишер-Лихте и др.). Демократическая агентность. Дается критика онтологического эссенциализма: перформативная субъективность и проблематика телесной и гендерной идентичности (Дж. Батлер, Э. Фишер-Лихте и др.). Демократическая агентность.
3	Искусство действия и теории перформативности	Философия события и практики современного искусства Философия события и практики современного искусства
3	Искусство действия и теории перформативности	Физика и метафизика тела: постгуманизм, кибернетика и границы телесности. Физика и метафизика тела: постгуманизм, кибернетика и границы телесности.
4	Коммуникативное искусство	Особенности феномена «субкультуры»: механизмы формирования, контекст возникновения. Рассматриваются особенности феномена «субкультуры»: механизмы формирования, контекст возникновения.
4	Коммуникативное искусство	История художественный объединений и союзов второй половины XX –начала XXI в.в. Рассматривается История художественный объединений и союзов второй половины XX –начала XXI вв.
4	Коммуникативное искусство	Особенности социализации акторов поля художественной культуры в эпоху новейших технологий коммуникации. Рассматриваются особенности социализации акторов поля художественной культуры в эпоху новейших технологий коммуникации.

## 5.2. Самостоятельная работа обучающихся

№ разд	Наименование раздела дисциплины и темы	Содержание самостоятельной работы
2	Глобализация, как теоретическое осмысление культуры второй половины XX в.	Самостоятельная работа. Художник в мировом и историческом процессе во второй половине XX в. Самостоятельная работа. Художник в мировом и историческом процессе. Студент берет на выбор одного из художников и рассматривает его в

		контексте историко-культурных процессов второй половине XX в.
4	Коммуникативное искусство	Самостоятельная работа на тему: Медиахудожник. Техники и технологии медиаискусства Самостоятельная работа на тему: Медиахудожник. Техники и технологии медиаискусства. Студенту предлагается на выбор одно из направлений медиаискусства с целью изучения и рассмотрения его особенностей, характеристик и перспектив развития.

## 6. Методические материалы для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Программой дисциплины предусмотрено проведение практических занятий, на которых даётся основной систематизированный материал лекционных занятий, предполагающий формирование у обучающихся необходимых знаний, умений и навыков. Кроме того, важнейшим этапом изучения дисциплины является самостоятельная работа обучающихся с использованием всех средств и возможностей современных образовательных технологий.

В объём самостоятельной работы по дисциплине включается следующее:

изучение теоретических вопросов

подготовка к экзамену

Залогом успешного освоения этой дисциплины является обязательное посещение лекционных занятий, так как пропуск одного (тем более, нескольких)

занятий может осложнить освоение разделов курса.

Приступая к изучению дисциплины, необходимо в первую очередь ознакомиться с содержанием РПД для студентов очной формы обучения, а также методическими указаниями по организации самостоятельной работы и подготовки к практическим занятиям

При подготовке к занятиям в рамках самостоятельной работы по изучению дисциплины обучающимся необходимо:

ознакомиться с методическими рекомендациями, конспектом лекций, рекомендованной литературой, подготовиться к промежуточной аттестации.

Итогом изучения дисциплины является зачёт. Экзамен проводится по расписанию сессии. Форма проведения занятий - устная. Студенты, не прошедшие аттестацию по графику сессии, должны ликвидировать задолженность в установленном порядке.

## 7. Оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

### 7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения дисциплины

№ п/п	Контролируемые разделы дисциплины (модуля)	Код и наименование индикатора контролируемой компетенции	Вид оценочного средства
1	Новые концепции и подходы второй половины XX – начала XXI в. в современном зарубежном искусстве	ОПК-5.1	тестирование
2	Глобализация, как теоретическое осмысление культуры второй половины XX в.	ОПК-5.1, ОПК-5.2	тестирование
3	Искусство действия и теории перформативности	ОПК-5.1, ОПК-5.2	тестирование
4	Коммуникативное искусство	ОПК-5.1, ОПК-5.2	тестирование
5	Экзамен	ОПК-5.1, ОПК-5.2	тестирование



7.2. Типовые контрольные задания или иные материалы текущего контроля успеваемости, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта профессиональной деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения дисциплины

1. Сущность и развитие концептуализма как направления в искусстве: философскокультурологический аспект, эволюция на Западе и в России;
2. Художественно-эстетические принципы концептуализма: сферы реализации, концептуализм в живописи;
3. История Венецианской биеннале как зеркала мирового художественного процесса;
4. История современного кураторства. Имена и проекты;
5. Преодоление видовой и жанровой разграниченности как важная стратегия contemporary art;
6. Московский концептуализм: теория, практика, имена и проекты.
7. Практики contemporary art: роль зрителя в организации творческого высказывания
8. Механизмы «банализации» произведения искусства в практике поп-арта;
9. Формирование практик художественного сопротивления в российской художественной ситуации 1960-х – 1980-х гг.
10. Искусство как социальная институция.
11. Концептуализм и его проявления в художественных практиках 1960-х – 1970-х гг.
12. Неклассические формы бытования искусства в публичных пространствах (на примере граффити).
13. Институциональный контекст и формы организации современного художественного процесса.
14. Постмодернистская теория субкультур.
15. Формы и способы самоорганизации художественной среды в условиях современных технологий коммуникации.
16. «Гусовка» versus институции официальной культуры: трансформации форм социальных взаимоотношений в сфере современного искусства.

7.3. Система оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю) при проведении текущего контроля успеваемости

Оценка «отлично» (зачтено)	знания: - систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам дисциплины, а также по основным вопросам, выходящим за пределы учебной программы; - точное использование научной терминологии, систематически грамотное и логически правильное изложение ответа на вопросы; - полное и глубокое усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной рабочей программой по дисциплине (модулю) умения: - умеет ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку, используя научные достижения других дисциплин навыки: - высокий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций; - владеет навыками самостоятельно и творчески решать сложные проблемы и нестандартные ситуации; - применяет теоретические знания для выбора методики выполнения заданий; - грамотно обосновывает ход решения задач; - безупречно владеет инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке научных и практических задач; - творческая самостоятельная работа на практических/семинарских/лабораторных занятиях, активно участвует в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий
-------------------------------	---

<p>Оценка «хорошо» (зачтено)</p>	<p>знания: - достаточно полные и систематизированные знания по дисциплине; - усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной рабочей программой по дисциплине (модулю)</p> <p>умения: - умеет ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку; - использует научную терминологию, лингвистически и логически правильно излагает ответы на вопросы, умеет делать обоснованные выводы; - владеет инструментарием по дисциплине, умение его использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач</p> <p>навыки: - самостоятельная работа на практических занятиях, участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий; - средний уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций; - без затруднений выбирает стандартную методику выполнения заданий; - обосновывает ход решения задач без затруднений</p>
<p>Оценка «удовлетворительно» (зачтено)</p>	<p>знания: - достаточный минимальный объем знаний по дисциплине; - усвоение основной литературы, рекомендованной рабочей программой; - использование научной терминологии, стилистическое и логическое изложение ответа на вопросы, умение делать выводы без существенных ошибок</p> <p>умения: - умеет ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях по дисциплине и давать им оценку; - владеет инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в решении типовых задач; - умеет под руководством преподавателя решать стандартные задачи</p> <p>навыки: - работа под руководством преподавателя на практических занятиях, допустимый уровень культуры исполнения заданий; - достаточный минимальный уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций; - испытывает затруднения при обосновании алгоритма выполнения заданий</p>
<p>Оценка «неудовлетворительно» (не зачтено)</p>	<p>знания: - фрагментарные знания по дисциплине; - отказ от ответа (выполнения письменной работы); - знание отдельных источников, рекомендованных рабочей программой по дисциплине;</p> <p>умения: - не умеет использовать научную терминологию; - наличие грубых ошибок</p> <p>навыки: - низкий уровень культуры исполнения заданий; - низкий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций; - отсутствие навыков самостоятельной работы; - не может обосновать алгоритм выполнения заданий</p>

7.4. Теоретические вопросы и практические задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта профессиональной деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

#### 7.4.1. Теоретические вопросы для проведения промежуточной аттестации обучающихся

Примерные вопросы к экзамену

Виды изобразительного искусства и их особенности (живопись, скульптура, графика).

Понятие архитектуры и архитектурного стиля.

Материалы и техники в скульптуре.

Искусство Древнего Египта (периодизация, наиболее характерные черты).

Искусство Междуречья и Персии.

Искусство древнегреческой архаики (архитектура, скульптура, вазапись)

Древнегреческое искусство эпохи классики V-IV вв. до н.э.

Афинский акрополь — крупнейший памятник древнегреческого искусства V в. до н.э.

Скульптура Древней Греции эпохи ранней и высокой классики (Фидий, Мирон и Поликлет) и поздней классики (Скопас, Пракситель и Лисипп).

Искусство эллинизма. Основные художественные центры и памятники.

Древнеримское искусство эпохи империи. Общая характеристика, основные памятники.

Римский скульптурный портрет, его специфика и эволюция.

Искусство Византии в истории культуры Средних веков.

Искусство Каролингской империи.

Искусство романского периода в Западной Европе (XI—XII вв.). Конструктивные приемы и формы романской архитектуры. Скульптура романского периода (Франция, Германия).

Готическое искусство XIII—XIV вв. Новая конструкция и декор храма. Характерные особенности и основные памятники Готики во Франции, Германии и Англии.

Флоренция - колыбель Возрождения и центр итальянского гуманизма. Художественная реформа Джотто.

Эпоха Раннего Ренессанса в Италии. Сущность ренессансного антропоцентризма. Творчество Мазаччо.

Искусство Высокого Возрождения.

Искусство Франции перв. пол. XVII века. Становление системы классицизма, творческий метод Н. Пуссена.

Дворцово-парковый комплекс резиденции Версаль.

Венецианская школа живописи XVIII века.

Искусство Франции в XVIII веке. Общая характеристика.

Живопись А. Ватто.

Английское искусство XVIII в. Становление национальной школы живописи (У. Хогарт, Дж. Рейнольдс, Т. Гейнсборо).

Творчество Ф. Гойи.

Искусство Франции кон. XVIII в. Великая французская революция. Ж.-Л. Давид.

Эстетическая платформа классицизма и романтизма. Ж.-О.-Д. Энгр, Т. Жерико, Э. Делакруа.

Реализм в искусстве Франции сер. XIX в. (О. Домье, К. Коро, Г. Курбе).

Живопись Э. Манэ.

#### 7.4.2. Практические задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся

Практические занятия учебным планом не предусмотрены

#### 7.4.3. Примерные темы курсовой работы (проекта) (при наличии)

Курсовые работы (проекты) учебным планом не предусмотрены

#### 7.5. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта профессиональной деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций

Процедура проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости регламентируется локальным нормативным актом, определяющим порядок организации и проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся.

Процедура оценивания формирования компетенций при проведении текущего контроля приведена в п. 7.2. Типовые контрольные задания или иные материалы текущего контроля приведены в п. 7.3.

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме экзамена.

В экзаменационный билет включено два теоретических вопроса, соответствующие содержанию формируемых компетенций. Экзамен проводится в устной форме.

#### 7.6. Критерии оценивания сформированности компетенций при проведении промежуточной аттестации

Критерии оценивания	Уровень освоения и оценка			
	Оценка «неудовлетворительно»	Оценка «удовлетворительно»	Оценка «хорошо»	Оценка «отлично»
	«не зачтено»	«зачтено»		
	<p>Уровень освоения компетенции «недостаточный». Компетенции не сформированы. Знания отсутствуют, умения и навыки не сформированы</p>	<p>Уровень освоения компетенции «пороговый». Компетенции сформированы. Сформированы базовые структуры знаний. Умения фрагментарны и носят репродуктивный характер. Демонстрируется низкий уровень самостоятельности практического навыка.</p>	<p>Уровень освоения компетенции «продвинутой». Компетенции сформированы. Знания обширные, системные. Умения носят репродуктивный характер, применяются к решению типовых заданий. Демонстрируется достаточный уровень самостоятельности устойчивого практического навыка.</p>	<p>Уровень освоения компетенции «высокий». Компетенции сформированы. Знания аргументированные, всесторонние. Умения успешно применяются к решению как типовых, так и нестандартных творческих заданий. Демонстрируется высокий уровень самостоятельности, высокая адаптивность практического навыка</p>

знания	<p>Обучающийся демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-существенные пробелы в знаниях учебного материала;</li> <li>-допускаются принципиальные ошибки при ответе на основные вопросы билета, отсутствует знание и понимание основных понятий и категорий;</li> <li>-непонимание сущности дополнительных вопросов в рамках заданий билета.</li> </ul>	<p>Обучающийся демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-знания теоретического материала;</li> <li>-неполные ответы на основные вопросы, ошибки в ответе, недостаточное понимание сущности излагаемых вопросов;</li> <li>-неуверенные и неточные ответы на дополнительные вопросы.</li> </ul>	<p>Обучающийся демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-знание и понимание основных вопросов контролируемого объема программного материала;</li> <li>- знания теоретического материала</li> <li>-способность устанавливать и объяснять связь практики и теории, выявлять противоречия, проблемы и тенденции развития;</li> <li>-правильные и конкретные, без грубых ошибок, ответы на поставленные вопросы.</li> </ul>	<p>Обучающийся демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-глубокие, всесторонние и аргументированные знания программного материала;</li> <li>-полное понимание сущности и взаимосвязи рассматриваемых процессов и явлений, точное знание основных понятий, в рамках обсуждаемых заданий;</li> <li>-способность устанавливать и объяснять связь практики и теории, логически последовательные, содержательные, конкретные и исчерпывающие ответы на все задания билета, а также дополнительные вопросы экзаменатора.</li> </ul>
умения	<p>При выполнении практического задания билета обучающийся продемонстрировал недостаточный уровень умений. Практические задания не выполнены. Обучающийся не отвечает на вопросы билета при дополнительных наводящих вопросах преподавателя.</p>	<p>Обучающийся выполнил практическое задание билета с существенными неточностями. Допускаются ошибки в содержании ответа и решении практических заданий. При ответах на дополнительные вопросы было допущено много неточностей.</p>	<p>Обучающийся выполнил практическое задание билета с небольшими неточностями. Показал хорошие умения в рамках освоенного учебного материала. Предложенные практические задания решены с небольшими неточностями. Ответил на большинство дополнительных вопросов.</p>	<p>Обучающийся правильно выполнил практическое задание билета. Показал отличные умения в рамках освоенного учебного материала. Решает предложенные практические задания без ошибок. Ответил на все дополнительные вопросы.</p>

владение навыками	<p>Не может выбрать методику выполнения заданий. Допускает грубые ошибки при выполнении заданий, нарушающие логику решения задач. Делает некорректные выводы. Не может обосновать алгоритм выполнения заданий.</p>	<p>Испытывает затруднения по выбору методики выполнения заданий. Допускает ошибки при выполнении заданий, нарушения логики решения задач. Испытывает затруднения с формулированием корректных выводов. Испытывает затруднения при обосновании алгоритма выполнения заданий.</p>	<p>Без затруднений выбирает стандартную методику выполнения заданий. Допускает ошибки при выполнении заданий, не нарушающие логику решения задач. Делает корректные выводы по результатам решения задачи. Обосновывает ход решения задач без затруднений.</p>	<p>Применяет теоретические знания для выбора методики выполнения заданий. Не допускает ошибок при выполнении заданий. Самостоятельно анализирует результаты выполнения заданий. Грамотно обосновывает ход решения задач.</p>
-------------------	--	---	---	--

Оценка по дисциплине зависит от уровня сформированности компетенций, закрепленных за дисциплиной, и представляет собой среднее арифметическое от выставленных оценок по отдельным результатам обучения (знания, умения, владение навыками).

Оценка «отлично»/«зачтено» выставляется, если среднее арифметическое находится в интервале от 4,5 до 5,0.

Оценка «хорошо»/«зачтено» выставляется, если среднее арифметическое находится в интервале от 3,5 до 4,4.

Оценка «удовлетворительно»/«зачтено» выставляется, если среднее арифметическое находится в интервале от 2,5 до 3,4.

Оценка «неудовлетворительно»/«не зачтено» выставляется, если среднее арифметическое находится в интервале от 0 до 2,4.

## 8. Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

### 8.1. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

№ п/п	Автор, название, место издания, издательство, год издания учебной и учебно-методической литературы	Количество экземпляров/электронный адрес ЭБС
<b><u>Основная литература</u></b>		
1	Маньковская Н. Б., Бычков В. В., Современное искусство как феномен техногенной цивилизации, Москва: Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК), 2011	<a href="http://www.iprbookshop.ru/30638.html">http://www.iprbookshop.ru/30638.html</a>
2	Зингерман Б., Современное искусство. Италия. Кино. Театр. Живопись. Скульптура. Архитектура, М.: Искусство, 1970	ЭБС
3	Горяинов В. В., Современное искусство Италии, М.: Искусство, 1967	ЭБС
<b><u>Дополнительная литература</u></b>		
1	Философов Д. В., Современное искусство и колокольня Святого Марка. Избранные статьи, Москва: Юрайт, 2020	<a href="https://urait.ru/bcode/456865">https://urait.ru/bcode/456865</a>

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ОВЗ обеспечиваются печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

8.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Наименование ресурса сети «Интернет»	Электронный адрес ресурса
Современное искусство / 21 век	<a href="https://liga2014.livejournal.com/678705.html">https://liga2014.livejournal.com/678705.html</a>

8.3. Перечень современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем

Наименование	Электронный адрес ресурса
Российская государственная библиотека	<a href="http://www.rsl.ru">www.rsl.ru</a>
Электронно-библиотечная система издательства "ЮРАЙТ"	<a href="https://www.biblio-online.ru/">https://www.biblio-online.ru/</a>
Электронно-библиотечная система издательства "IPRbooks"	<a href="http://www.iprbookshop.ru/">http://www.iprbookshop.ru/</a>
Система дистанционного обучения СПбГАСУ Moodle	<a href="https://moodle.spbgasu.ru/">https://moodle.spbgasu.ru/</a>

8.4. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

Наименование	Способ распространения (лицензионное или свободно распространяемое)
Microsoft Windows 10 Pro	Договор № Д32009689201 от 18.12.2020г Программные продукты Майкрософт, договор № Д32009689201 от 18.12.2020 с АО "СофтЛайн Трейд": Windows 10, Project Professional 2016, Visio Professional 2016, Office 2016.
Microsoft Office 2016	Договор № Д32009689201 от 18.12.2020г Программные продукты Майкрософт, договор № Д32009689201 от 18.12.2020 с АО "СофтЛайн Трейд": Windows 10, Project Professional 2016, Visio Professional 2016, Office 2016.

8.5. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Сведения об оснащённости учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы

Наименование учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы	Оснащённость оборудованием и техническими средствами обучения
16. Помещения для самостоятельной работы	Помещение для самостоятельной работы (читальный зал библиотеки, ауд. 217): ПК-23 шт., в т.ч. 1 шт.- ПК для лиц с ОВЗ (системный блок, монитор, клавиатура, мышь) с подключением к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду СПбГАСУ. ПО Microsoft Windows 10, Microsoft Office 2016

16. Учебные аудитории для проведения практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	Комплект мультимедийного оборудования (персональный компьютер, мультимедийный проектор, экран, аудиосистема), доска, комплект учебной мебели, подключение к компьютерной сети СПбГАСУ, выход в Интернет
16. Учебные аудитории для проведения лекционных занятий	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, комплект мультимедийного оборудования (персональный компьютер, мультимедийный проектор, экран, аудиосистема), доска, экран, комплект учебной мебели, подключение к компьютерной сети СПбГАСУ, выход в Интернет

Для инвалидов и лиц с ОВЗ обеспечиваются специальные условия для получения образования в соответствии с требованиями нормативно-правовых документов.